

Образовательная организации:

МБОУ «Тимершикская средняя общеобразовательная школа Сабинского муниципального района Республики Татарстан »

Полное название программы:

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Хореография Мозайка»

Направленность**программы:**

Художественное

Сведения о разработчике:

Ахметшина Зульфия Рафисовна, педагог дополнительного образования.

Сведения о программе:

1 год

Характеристика**программы:**

Дополнительная общеобразовательная программа.

Общеразвивающая.

Цель программы:

- Обучить детей основам хореографии
- Создание условий ,способствующих раскрытию и развитию природных задатков
- Формирование основ до профессиональной подготовки ребенка ;
- Воспитание коллектива единомышленников;
- Формирование у детей знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программногo материала ;

Формы и методы образовательной программы:

Формы: практическое занятие, творческая работа, открытое занятие, участие в конкурсе.

Методы: практические, наглядные.

Результативность реализации программы:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.
- Активное участие в конкурсах

Пояснительная записка

Предмет хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

Задача предмета привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы.

Хореографическая тренировка (экзерсис) – это достаточно длительный процесс выработки числа все усложняющихся музыкально-двигательных навыков.

Данная образовательная программа школьного направлена на воспитание и развитие у детей танцевальной техники, обучение ведется не на основе классической хореографии. Она заключается в себе возможности для всестороннего развития личного ребенка. И чем раньше ребенок войдет в «большой мир искусства», тем быстрее он научится отличать добро и зло, красоту от безобразия, истинное от ложного и, главное обогатит свой духовный мир.

Основное обучение в хореографическом ансамбле – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетического образования.

Направленность программы – Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Актуальность программы - Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои

движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Модельный стандарт качества муниципальной услуги по организации предоставления ДОД в многопрофильных организациях ДО в новой редакции, приказ №1465/14 от 20.03.2014;
- Приказ МО и Н РТ №2529/14 от 6 мая 2014 «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях»;
- Постановление КМ РТ от 29 ноября 2014 г. N 931 «О внесении изменений в постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 19.07.2010 N 573 «О стандартах качества государственной услуги по предоставлению дополнительного образования детям в

учреждениях регионального значения»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, распоряжение от 29 мая 2015 года №996-р.
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 года (изменения: 27 апреля, 25 мая, 14 сентября 2016 г., 2 февраля 2017 г.) об утверждении Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы.
- Стратегия воспитания обучающихся в Республике Татарстан: основные векторы развития, решение коллегии от 21.02.2017 № 1;
- План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утвержден распоряжением Правительства РФ от 24.04.2015 № 729-р);
- Письмо МО и Н РФ от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Методические: рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (направлены письмом Департаментом государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242);
- Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (направлены письмом ГБУДО «РЦВР», 2017 г.).

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

- Обучить детей основам хореографии
- Создание условий ,способствующих раскрытию и развитию природных задатков
- Формирование основ до профессиональной подготовки ребенка ;
- Воспитание коллектива единомышленников ;
- Формирование у детей знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала ;
- Воспитание нравственно-эстетических чувств;
- Раскрытие художественно-творческих, музыкально-двигательных способностей, творческой активности , самостоятельности, выносливости, упорства, трудолюбия обучающихся ;
- Формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

ЗАДАЧИ ПОГРАММЫ:

- Формирование танцевальных знаний, умений, навыков, музыкально-танцевальных способностей на основе овладения и освоения начал хореографической культуры ;
- Обучение пониманию языка танца в сочетании с музыкой , умению анализировать средства композиционной выразительности танца ;
- Воспитание личности ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства, пробуждение в них гражданской и

творческой инициативы, уважительного отношения к профессии балетмейстера и членам коллектива;

- Приобщение учащихся к здоровому образу жизни

Образовательная:

– обучить навыкам, знаниям, умениям танцевального искусства в рамках данной программы; познакомить с таким жанром хореографического искусства, как классический танец и растяжка мышц;

Развивающая:

– развить музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, спину; музыкально-двигательную память ;творческие и индивидуальные способности духовного мира ребенка.

Воспитательная:

- создать крепкий и дружный коллектив; адаптировать к современной жизни;
- научить выразительности и пластичности движений ;
- формировать фигуру, ловкость , выносливость и физическую силу;
- дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;
- научить детей переживать , мыслить запомнить и оценивать культуру своих движений;
- Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Планируемые результаты : Прохождение программы предполагает овладение учащимся комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

Предметные:

- выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне
- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия
- представления о выразительных средствах музыки)
- развитие чувства ритма
- умения характеризовать музыкальное произведение
- согласовывать музыку и движение.

Учебно – тематический план Объединение «Хореография Мозайка».

| № | Тема | Общие кол-во часов. | теория | Практика |
|----------|---|----------------------------|---------------|-----------------|
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж. Правила этикета | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Поклон, позиции рук позиции ног. | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Постановка танца « Джаз » | 2 | 1 | 1 |
| 4. | «Джаз» Переменные шаги, прыжки. | 2 | 1 | 1 |
| 5. | «Джаз »Работа с руками, повороты, круги, работа с ногами. | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Закрепление танца « Джаз » | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Батман фондю, Батман девлопе | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Постановка русского-стилизованного танца «Азбука». | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Основной ход в танце. | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Переменный ход на всю ступню. | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Разучивание комбинации №1. | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Комбинация №2. | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Комбинация №3. | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Закрепление танца. | 2 | - | 2 |
| 15 | Постановка современного танца. | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Падения с прыжком, работа прыжки, повороты наклоны | 2 | 1 | 1 |
| 17 | Упражнение «Канон, змейка». | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Падения с махом ноги, комбинации. | 2 | 1 | 1 |
| 19 | Закрепление танца. | 2 | - | 2 |
| 20 | Постановка «Татарского танца» | 2 | 1 | 1 |
| 21 | Беренче йөреш (первый ход), икенче йөреш. | 2 | 1 | 1 |
| 22 | Тезмэ, бурма. | 2 | 1 | 1 |
| 23 | Чылбыр – «цепочка, двойной притоп. | 2 | 1 | 1 |
| 24 | Мелкая дробь, разучивание укчэ-баш. | 2 | 1 | 1 |
| 25 | Разучивание Вак тыпырдау (Мелкая дробь), тегу. | 2 | 1 | 1 |
| 26 | Борынгы йөреш (Старинная дробь) | 2 | 1 | 1 |
| 27 | Закрепление тат.танца. | 2 | 1 | 1 |
| 28 | Постановка танца ко дню День Победы «Смуглянка». | 2 | 1 | 1 |

| | | | | |
|----|---|-----------|-----------|-----------|
| 29 | Сценический переменный ход вперед, назад. | 2 | 1 | 1 |
| 30 | Девичий плавный ход с одной ноги. Солдатский ход. | 2 | 1 | 1 |
| 31 | Закрепление танца | 2 | - | 2 |
| 32 | Постановка Вальса. Разучивание вальс-дорожка. | 2 | 1 | 1 |
| 33 | Вальс основные шаги, работа с руками, повороты. | 2 | 1 | 1 |
| 34 | Вальс закрепление. Повторение. | 2 | - | 2 |
| | Всего: | 68 | 30 | 38 |

**Календарно – тематический план – журнал работы объединения
Хореография «Мозайка».**

| № | Тема | Общее кол-во часов. | Дата | |
|-----|---|---------------------|------|------|
| | | | План | Факт |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж. Правила этикета | 2 | | |
| 2. | Поклон, позиции рук позиции ног. | 2 | | |
| 3. | Постановка танца « Джаз » | 2 | | |
| 4. | «Джаз» Переменные шаги, прыжки. | 2 | | |
| 5. | «Джаз »Работа с руками, повороты, круги, работа с ногами. | 2 | | |
| 6. | Закрепление танца « Джаз » | 2 | | |
| 7. | Батман фондю, Батман девлопе | 2 | | |
| 8. | Постановка русского - стилизованного танца «Азбука». | 2 | | |
| 9. | Основной ход в танце. | 2 | | |
| 10. | Переменный ход на всю ступню | 2 | | |
| 11. | Разучивание комбинация №1. | 2 | | |
| 12. | Комбинация №2. | 2 | | |
| 13. | Комбинация №3. | 2 | | |
| 14. | Закрепление танца. | 2 | | |
| 15. | Постановка современного танца | 2 | | |
| 16. | Падения с прыжком, работа прыжки, повороты наклоны. | 2 | | |
| 17. | Упражнения «Канон, змейка». | 2 | | |
| 18. | Падение с махом ноги, комбинации. | 2 | | |
| 19. | Закрепление танца | 2 | | |
| 20. | Постановка «Татарского танца» | 2 | | |

| | | | | |
|-----|---|-----------|--|--|
| 21. | Беренче йөреш (первый ход), икенче йөреш. | 2 | | |
| 22. | Тезмэ, бурма. | 2 | | |
| 23. | Чылбыр – «цепочка, двойной притоп. | 2 | | |
| 24. | Мелкая дробь, разучивание укчэ-баш. | 2 | | |
| 25. | Разучивание Вак тыпырдау(Мелкая дробь). | 2 | | |
| 26. | Борыңгы йөреш (Старинная дробь) | 2 | | |
| 27. | Закрепление тат.танца | 2 | | |
| 28. | Постановка танца ко дню День Победы | 2 | | |
| 29. | Сценический переменный ход вперед, назад. | 2 | | |
| 30. | Девичий плавный ход с одной ноги. Солдатский ход. | 2 | | |
| 31. | Закрепление танца | 2 | | |
| 32. | Постановка Вальса. Разучивание вальс-дорожка. | 2 | | |
| 33. | Вальс основные шаги, работа с руками, повороты.. | 2 | | |
| 34. | Вальс закрепление. Повторение. | 2 | | |
| | Всего: | 68 | | |

Учебно – тематический план Объединение Хореография “Ритм”

| № | Тема | Общее кол-во часов. | теория | практика |
|----|--|---------------------|--------|----------|
| 1. | Тема урока: Вводное занятие. Инструктаж | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Правила танцевального этикета | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Постановка танца «Шома басабыз» тат. стилизованный танец | 2 | 1 | 1 |
| 4. | «Пятка – носок», татарский бег. | 2 | 1 | 1 |
| 5. | «Чылбыр» («Цепочка»), мелкая дробь. | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Ос.упраж.-Борма, притопы. | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Закрепление танца « Чэк-Чэк» | 2 | - | 2 |
| 8. | Постановка танца мордовский танец. | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Разучивание основных движений Мордовского танца. | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Работа с реквизитами. | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Основные движения в Мордовском танце. | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Закрепление танца (Мордовский танец) | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Постановка флешмоба. | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Разные движения флешмоба. | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Работа с руками, ногами. Синхронность. | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Закрепление флешмоба | 2 | 1 | 1 |
| 17 | Battement fondu, Battement developpe | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Турецкий танец. | 2 | 1 | 1 |
| 19 | Основные положения рук турецкого танца. | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Ход по кругу. | 2 | 1 | 1 |
| 21 | Ход с змейкой. | 2 | 1 | 1 |
| 22 | Закрепление турецкого танца. | 2 | - | 2 |
| 23 | Постановка Русский танец | 2 | 1 | 1 |
| 24 | Русский танец. Веребочка с переборами. | 2 | 1 | 1 |
| 25 | Русский танец. Моталочка. | 2 | 1 | 1 |
| 26 | Русский танец. «Гармошка» | 2 | 1 | 1 |
| 27 | "Девичий плавный шаг", ковырялочка. | 2 | 1 | 1 |

| | | | | |
|----|---------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| 28 | Ковырялочка | 2 | 1 | 1 |
| 29 | Закрепление русского танца | 2 | - | 2 |
| 30 | Постановка Вальса. | 2 | 1 | 1 |
| 31 | Вальс –Дорожка | 2 | 1 | 1 |
| 32 | Вальс ос.шаги, работа с руками) | 2 | 1 | 1 |
| 33 | Вальс (повороты) | 2 | 1 | 1 |
| 34 | Вальс закрепление | 2 | - | 2 |
| | Всего: | 68 | 30 | 38 |

**Календарно – тематический план – журнал работы объединения хореография
«Ритм».**

| № | Тема | Общее кол-во часов. | Дата | |
|----|---|---------------------------|------|------|
| | | | План | Факт |
| 1. | Тема урока: Вводное занятие. Инструктаж | 2 | | |
| 2. | Правила танцевального этикета | 2 | | |
| 3. | Постановка танца «Шома басабыз» тат. стилизованный танец | 2 | | |
| 4. | «Пятка – носок», татарский бег. | 2 | | |
| 5. | «Чылбыр» («Цепочка»), мелкая дробь. | 2 | | |
| 6. | Ос.упраж.-Борма, притопы. | 2 | | |
| 7. | Закрепление танца « Чэк-Чэк» | 2 | | |
| 8. | Постановка танца мордовский танец. | 2 | | |
| 9. | Разучивание основных движений Мордовского танца. | 2 | | |
| 10 | Работа с реквизитами. | 2 | | |
| 11 | Основные движения в Мордовском танце. | 2 | | |
| 12 | Закрепление танца (Мордовский танец) | 2 | | |
| 13 | Постановка флешмоба. | 2 | | |
| 14 | Разные движения флешмоба. | 2 | | |
| 15 | Работа с руками, ногами. Синхронность. | 2 | | |
| 16 | Закрепление флешмоба | 2 | | |
| 17 | Battement fondu, Battement developpe | 2 | | |
| 18 | Турецкий танец. | 2 | | |
| 19 | Основные положения рук турецкого танца. | 2 | | |
| 20 | Ход по кругу. | 2 | | |
| 21 | Ход с змейкой. | 2 | | |

| | | | | |
|----|--|-----------|--|--|
| 22 | Закрепление турецкого танца. | 2 | | |
| 23 | Постановка Русский танец | 2 | | |
| 24 | Русский танец. Веребочка с переборами. | 2 | | |
| 25 | Русский танец. Моталочка. | 2 | | |
| 26 | Русский танец. «Гармошка» | 2 | | |
| 27 | "Девичий плавный шаг", ковырялочка. | 2 | | |
| 28 | Ковырялочка | 2 | | |
| 29 | Закрепление русского танца | 2 | | |
| 30 | Постановка Вальса. | 2 | | |
| 31 | Вальс –Дорожка | 2 | | |
| 32 | Вальс ос.шаги, работа с руками) | 2 | | |
| 33 | Вальс (повороты) | 2 | | |
| 34 | Вальс закрепление | 2 | | |
| | Всего: | 68 | | |

Учебно – тематический план Объединение Хореография “Юные таланты”.

| № | Тема | Общее кол-во часов. | теория | практика |
|----------|--|----------------------------|---------------|-----------------|
| 1. | Тема урока: Вводное занятие. Инструктаж | 2 | 2 | - |
| 2. | Правила танцевального этикета | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Постановка танца «Тала-тала» тат. стилизованный танец | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Танец « Тала-тала» переменные шаги и прыжки. Перенос тяжести на одну ногу, переступаем на носках на другой ноге; | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Шаги дробные, первоначально на носочек, затем движение на каблук, удар; | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Ос.упраж.-Борма, притопы. | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Закрепление танца « Тала-тала» | 2 | - | 2 |
| 8. | Demi, grand plie. | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Постановка танца «Кукушка». | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Разучивание основных движений. | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Бег по рисункам (круг, змейка, диагональ) | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Закрепление танца «Кукушка». | 2 | - | 2 |
| 13 | Постановка флешмоба. | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Разные движения флешмоба. | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Работа с руками, ногами. Синхронность. | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Закрепление флешмоба | 2 | - | 2 |
| 17 | Battement tendu, Battement tendu jete. | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Постановка Русский танец | 2 | 1 | 1 |
| 19 | Русский танец. Веребочка с переборами. | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Русский танец. Моталочка. | 2 | 1 | 1 |
| 21 | Русский танец. «Гармошка» | 2 | 1 | 1 |
| 22 | "Девичий плавный шаг", ковырялочка. | 2 | 1 | 1 |
| 23 | Ковырялочка | 2 | 1 | 1 |
| 24 | Закрепление русского танца. | 2 | - | 2 |
| 25 | Rond de jam par terre. | 2 | 1 | 1 |
| 26 | Постановка Вальса. | 2 | 1 | 1 |

| | | | | |
|----|----------------------------|-----------|-----------|-----------|
| 27 | Работа в парах в вальсе. | 2 | 1 | 1 |
| 28 | Вальс – Дорожка | 2 | 1 | 1 |
| 29 | Вальс основной ход в паре. | 2 | 1 | 1 |
| 30 | Вальс основной ход в паре. | 2 | 1 | 1 |
| 31 | Рисунки в танце вальс. | 2 | 1 | 1 |
| 32 | Вальс (повороты) | 2 | 1 | 1 |
| 33 | Закрепление вальс. | 2 | - | 2 |
| 34 | Повторение. | 2 | 1 | 1 |
| | Всего: | 68 | 30 | 38 |

**Календарно – тематический план – журнал работы объединения хореография
«Юные таланты».**

| № | Тема | Общие кол-во часов. | Дата | |
|-----|---|---------------------------|------|------|
| | | | План | Факт |
| 1. | Тема урока: Вводное занятие. Инструктаж. | 2 | | |
| 2. | Правила танцевального этикета. | 2 | | |
| 3. | Постановка танца «Тала-тала» тат. стилизованный танец | 2 | | |
| 4. | Танец « Тала-тала» переменные шаги и прыжки. Перенос тяжести на одну ногу, переступаем на носках на другой ноге; | 2 | | |
| 5. | Шаги дробные – первоначально на носочек, затем движение на каблук, удар; | 2 | | |
| 6. | Ос.упраж-Борма, притопы. | 2 | | |
| 7. | Закрепление танца «Тала-тала» | 2 | | |
| 8. | Demi, grand plie. | 2 | | |
| 9. | Постановка танца «Кукушка». Разучивание современных упражнений. | 2 | | |
| 10. | Разучивание основных движений. | 2 | | |
| 11. | Бег по рисункам (круг, змейка, диагональ) | 2 | | |
| 12. | Закрепление танца «Кукушка». | 2 | | |
| 13. | Постановка флешмоба. | 2 | | |
| 14. | Разные движения флешмоба. | 2 | | |
| 15. | Работа с руками, ногами. Синхронность. | 2 | | |

| | | | | |
|-----|--|-----------|--|--|
| 16. | Закрепление флешмоба. | 2 | | |
| 17. | Battement tandu, Battement tandu jete. | 2 | | |
| 18. | Постановка русский танец. | 2 | | |
| 19. | Русский танец. Веребочка с перебором. | 2 | | |
| 20. | Русский танец. Моталочка. | 2 | | |
| 21. | Русский танец. Гармошка. | 2 | | |
| 22. | «Девичий плавный шаг», ковырялочка. | 2 | | |
| 23. | Ковырялочка. | 2 | | |
| 24. | Закрепление русского танца. | 2 | | |
| 25. | Rond de jam par terre. | 2 | | |
| 26. | Постановка Вальса. | 2 | | |
| 27. | Работа в парах в вальсе. | 2 | | |
| 28. | Вальс-дорожка. | 2 | | |
| 29. | Вальс основной ход в паре. | 2 | | |
| 30. | Вальс основной ход в паре. | 2 | | |
| 31. | Рисунки в танце вальс. | 2 | | |
| 32. | Вальс (повороты). | 2 | | |
| 33. | Закрепление вальс. | 2 | | |
| 34. | Повторение. | 2 | | |
| | Всего: | 68 | | |

Ожидаемые результаты:

В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешной адаптации в обществе. В течение года благодаря деятельности данного кружка детям будет обеспечен организованный спортивный досуг.

Диагностика результативности образовательной программы. Формы

аттестации: В качестве основного показателя деятельности кружка по окончанию года является участие в конкурсах, отчетный концерт. Именно благодаря этому концерту дети смогут продемонстрировать все свои приобретённые навыки за пройденный учебный год.

Методические материалы

1. Гай 100 татарских фольклорных танцев. Казань 1988г.
2. «Татар халкынын жырлы биюле уеннары» Казан 1968.
3. Базарова Н. Мей. В. «Азбука классического танца». Искусство, 1983.
4. Наталья Довбыш «Основные движения русского народного танца», 2012 .